

# 第二批广东省“十四五”职业教育规划教材 申报表

教材名称：\_\_\_\_\_《美术基础(第2版)》\_\_\_\_\_

教材第一主编（作者）：\_\_\_\_\_侯石明\_\_\_\_\_

申报单位 1<sup>1</sup>：\_\_\_\_\_广州华南商贸职业学院\_\_\_\_\_

申报单位 2<sup>2</sup>：\_\_\_\_\_北京师范大学出版社（集团）有限公司\_\_\_\_\_

推荐职业院校：\_\_\_\_\_广州华南商贸职业学院\_\_\_\_\_

教育层次： 中职       高职专科       高职本科

教材类型： 纸质教材       数字教材

申报形式： 单册       全套

专业大类代码及名称<sup>3</sup>：\_\_\_\_\_550101 艺术设计\_\_\_\_\_

<sup>1</sup> 申报单位 1 为教材第一主编（作者）所在单位。

<sup>2</sup> 申报单位 2 为教材出版单位。

<sup>3</sup> 教材适用课程如为公共基础课程，可不填写专业大类代码及名称。

## 一、教材基本信息

教材名称	《美术基础（第2版）》			适用学制	三年	
课程名称	美术基础			课程性质	<input type="checkbox"/> 公共基础课程 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课程 <input type="checkbox"/> 其他课程	
专业代码及名称	550101			编写人员数	9	
著作权所有者	侯石明			教学实践起始时间	2013年9月	
对应领域 (可多选)	<input type="checkbox"/> 双十产业集群 <input type="checkbox"/> 未来产业集群 <input type="checkbox"/> “粤菜师傅”工程 <input type="checkbox"/> “南粤家政”工程 <input type="checkbox"/> 乡村振兴战略 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>文化艺术领域</u> (请注明)			特色项目 (可多选)	<input type="checkbox"/> 中高职一体化教材 <input type="checkbox"/> 活页式、工作手册式教材 <input type="checkbox"/> 岗课赛证融通教材 <input type="checkbox"/> 现代学徒制试点配套教材 <input type="checkbox"/> 1+X 证书制度试点配套教材 <input type="checkbox"/> 国家和省级教学资源库配套教材 <input type="checkbox"/> 国家和省级精品在线开放课程配套教材 <input type="checkbox"/> 高职本科一体化教材 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>校企合作教材</u> (请注明)	
(分册)册次	书号	版次	出版时间	初版时间	印数	累计发行量
1	978-7-303-15866-9	第1版第1次	2013年5月	2013年5月	6000	5800
2	978-7-303-28160-2	第2版第2次	2022年9月	2022年9月	4000	3850
教材获奖情况	获奖时间	获奖种类	获奖等级	授奖部门		
	2023年10月	教学成果	二等奖	广东省教育评估协会		
纳入规划教材情况	时间(年月)	认定单位和具体名称(如教育部,“十二五”职业教育国家规划教材)				

## 二、教材简介

### 1. 教材简介（含教材更新情况，600 字以内）

《美术基础（第2版）》是校企合作、双元开发教材，编写团队中除了主编侯石明、陈艳梅，副主编李端慧、李旭彬，参编肖园琼、汤雪娜为高职院校教师外，其中主编李志龙为精雕技能大师工作室负责人，副主编杨英才为陶艺技能大师负责人、五彩釉非遗传承人，参编陈志刚为广东省技术能手、广东纯古朴风装饰设计有限公司总经理，广州华南商贸职业学院客座教授。

本书是高等职业教育文化艺术大类艺术设计专业课程设计素描、设计色彩和速写三合一配套使用的融媒体式教材。2013年5月第一版发行以来被各大院校选用，反映良好。2022年9月出版的第二版，对结构、体例、图片、文字进行了进一步更新优化，突出融媒体的特色，将非遗项目融入应用案例中，使思政元素与知识点有效结合，达到润物无声的效果。

**基础造型篇：**提炼和概括画面的各类造型方法和色彩知识，将形象思维和逻辑思维统一在画面之中并灵活运用。

**综合表现篇：**学习设计素描、设计色彩、速写的表现技法、风格和美的规律，并运用综合表现手段，使学生掌握美术基础的本质规律并运用于设计之中。

**应用实例篇：**掌握美术基础在设计中的应用，构思的视觉化效果，并把不同风格的表现手段用于实际设计作品手稿中，使得设计构思有一个视觉化的表达，为设计的物化打下坚实的基础。

## 2. 教材编写理念与内容设计（800 字以内）

### 编写理念：

《美术基础》作为文化艺术设计领域的一门专业基础课程，是造型设计的基础，并成为艺术设计类学生必须掌握的专业技能基础，本书编著旨在将以往的设计素描、设计色彩和速写内容有机整合，为专业设计赋予综合性基础；通过校企合作和非遗项目进行训练；强调学生运用美术基础的扎实性和灵活性，重点是培养学生的观察、手绘和综合表达能力，发掘对艺术设计的感知和创新能力，提高综合审美观，打造团队合作和工匠精神。

（1）教材坚持发挥思政育人的作用，坚持立德树人，育人为本，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。将设计素描、设计色彩和速写加以综合提炼，激发文化创新创造活力，提高综合素质。

（2）教材在校企合作的基础上，坚持项目引领、任务驱动的编写模式。以艺术设计过程中的典型任务为载体，活页式设计，可以根据不同的任务和项目进行灵活教学。

（3）教材凸显融媒体立体化的特色，以超星等数字平台为基础，录制教师示范讲解视频，上传数字资源，学生可通过扫码进行观看，方便随时学习。

### 内容设计：

本教材内容设计主要是三大篇，分别是基础造型篇、综合表现篇和应用实例篇。

每篇有 3—5 个学习任务，每个任务都设有学习目标和能力要求，在基本理论的指导下注重实操练习，突出职业能力的培养，强调“岗、赛、课、证”融通，通过综合表现达到提高审美的目的，从而对以后核心专业课程的学习打下坚实的基础。

### 3. 教材特色与创新（含落实课程思政要求情况，800字以内）

本书在校企合作、产教深度融合的背景下，围绕课程教学改革展开，形式上突出基础重点，强调项目化实训教学，让学生参与联想与尝试，锻炼学生的自主学习和动手能力，使之适应高职院校艺术设计专业学生的系统学习。

（1）从大设计的角度分析考虑美术基础对艺术设计的作用和影响。

（2）校企合作共同编写。通过校企项目合作，用实际的案例引导学生的视觉感受和审美眼光。

（3）本教材配合数字手段和视频讲解，让学生更加直观地感受创作绘制过程。

（4）本教材在课程思政上，主要是在传承中国传统文化的基础上，通过美术基础教育能够帮助学生提高其艺术修养，为其身心和谐健康的发展奠定基础。

#### 4. 教材实践应用及效果（800 字以内）

本教材 2013 年由北京师范大学出版社第一版出版，2022 年 9 月第二版出版，受到艺术设计类院校的欢迎，很多课题申报都以本教材作为主要参考资料。至今累计销售 9000 余册，教材在 10 余所院校的艺术设计专业、视觉传达专业中应用，用书学校覆盖山东、上海、重庆、四川、江苏等省（自治区、直辖市），取得了良好的效果，学生的职业素养明显提升，受到用人单位好评。

通过教材编写和教学实践总结出来的以“讲、看、说、写、做、练”为主要内容的“项目教学法”，贯彻“教中学、学中做，做中练”的职教理论，突出了学生在教学中的主体地位，培养了学生正确的价值观、人生观和世界观，学生在创新创业、文明风采等各类大赛取得了一定的成绩。

## 二、编写人员情况（逐人填写）

主编姓名	侯石明	性别	男
政治面貌	民盟盟员	国籍	中国
工作单位	广州华南商贸职业学院	民族	汉
所在省市	广东省广州市	职称	高级工艺美术师
专业领域	公共艺术设计	电话	18928960923
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 主持省级凤凰微课《服装画技法》和《漫画的学习与欣赏》并完成（2013年）</p> <p>2. 主持省级课题《民办院校艺术设计类校本教材的开发与研究》立项并完成（2013年）</p> <p>3. 论文《项目教学法在服装设计中的应用》获中央科教所教研成果二等奖；论文《以图形欣赏为导向，论设计思维的效应》和《论美术的观察方法》获广东省第三届大学生艺术展演艺术教育科研论文二、三等奖。</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>从事职业教育 20 余年，更新职业教育理念，积极参与职业教育教学与科研的创新实践。</p> <p>1. 2023 年为粤港澳大湾区元宇宙人才培养产教融合创新创业基地专家委员</p> <p>2. 2014年，在台湾朝阳科技大学举办漫画绘本幽默个展</p> <p>3. 2013 年获第五届广东省优秀民办教师称号</p> <p>4. 2013 年，绘本作品《小小的愿望》获“新东方杯”全国漫画绘本大赛一等奖</p> <p>5. 2013 年，获全国美育先进工作者称号</p> <p>6. 2010 年，国际红人大赛组织委员会授予“国际十大爱心艺术家奖”</p> <p>7. 2008年，作为抗震救灾主题歌《你们来了》的漫画作者被中</p>		

	<p>中央电视台专题报道</p> <p>8. 2005年，绘本《算子说》获首届《读者欣赏》全国绘本大赛优秀奖</p>
<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先后主编出版《美术基础》《设计基础》《风景写生》《图形创意》《服装效果图绘画技法》等教材，出版个人专集《中国漫画家作品集—侯石明卷》，儿童绘本《妈妈，我爱你》。</li> <li>2. 主编《图形创意》（第二版），华中师范大学出版社，2018.7</li> <li>3. 出版专著儿童绘本《妈妈，我爱你》，辽宁美术出版社，2015.9</li> <li>4. 主编《美术基础》北京师范大学出版社，2013.9</li> <li>5. 主编《设计基础》北京师范大学出版社，2013.9</li> <li>6. 主编《图形创意》（第一版），华中师范大学出版社，2011.8</li> <li>7. 主编《风景写生》南京大学出版社，2011.8</li> <li>8. 主讲《服装效果图绘画技法》（光碟6盘装），汕头海洋音像出版社，2009.8</li> <li>9. 出版个人专集《中国漫画家作品集—侯石明卷》，天津美术出版社，2005.8</li> </ol>
<p>主要研究 成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主持校级大师工作室项目“杨英才—侯石明陶艺技能大师工作室”（2023年4月结项），现主持李志龙—侯石明精雕技能大师工作室（进展中）</li> <li>2. 论文《项目教学法在服装设计中的应用》获中央科教所教研成果二等奖；</li> <li>3. 论文《以图形欣赏为导向，论设计思维的效应》和《论美术的观察方法》获广东省第三届大学生艺术展演艺术教育科研论</li> </ol>

	<p>文二、三等奖</p> <p>4.主持校级课题《艺术设计专业实践教学团队建设》立项并完成（2017年）</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>本人在《美术基础》（第二版）教材编写中担任第一主编，主要负责整体教材文字的编写和统筹工作，图片的搜集整理和审核，与北京师范大学出版社的沟通及教材进度等工作，经过教材团队的努力工作，在学校和出版社的大力支持下，教材于2022年9月得以出版。</p> <p>同意申报。</p> <p>本人签名：</p> <p>2023年6月22日</p>

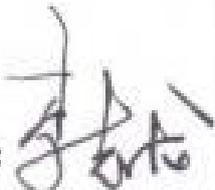
主编姓名	陈艳梅	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	广州城建职业学院	民族	汉
所在省市	广东省	职称	教授
专业领域	数字媒体艺术	电话	15989118556
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2023.05 广州城建职业学院师德标兵</p> <p>2023.06 首届“永创杯”全国高校创意设计作品展评（个人）优秀指导教师</p> <p>2022.12 广州城建职业学院优秀教师</p> <p>2018.12 广东省民办教育协会 广东省民办教育优秀教师 教育优秀教师</p> <p>2020.08 中国大学生广告节学院奖,中国大学生广告艺术节学院奖 优秀指导教师</p> <p>2017.09 第九届全国大学生广告艺术大赛 优秀指导老师</p> <p>2016.06 广告艺术节学院奖春季比赛 “杰出指导教师”</p> <p>2017.01 “优秀中青年业务骨干教师”</p> <p>2019.01 中山大学南方学院 “师德先进个人”</p> <p>2022.01 第十四届全国大学生广告艺术大赛 优秀指导老师</p> <p>2020.08 学院奖优秀指导老师</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>学习经历</p> <p>1997.09 - 1999.07 哈尔滨师范大学 美术装潢/ 大专</p> <p>2005.03 - 2007.07 西安美术学院 美术学 / 研究生</p> <p>2022.07 - 2025.12 东方大学（泰国）艺术设计与管理 / 博士在读工作经历</p> <p>2007.08 - 2019.12 广州南方学院 专业教师（2018年任系副主任）</p> <p>2016.07 - 2018.02 广州城市建设职业学院 专业教师（数字媒体艺术</p>		

	<p>学科负责人)</p>
<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<p>《数字艺术与高职数字媒体艺术教育》，2022.02，独立，澳大利亚百图科学出版社；</p> <p>《现代平面设计理论与务实》2018.11，第一，西北工业大学出版社；</p> <p>《新媒体时代设计艺术与文化研究》2018.05，第二，西北工业大学出版社</p> <p>《艺术设计系列教材-美术基础》，2022.09，第二，北京师范大学出版社；</p> <p>《品牌视觉设计》第二作者》，2019.06，第二，东北大学出版社。</p>
<p>主要研究 成果</p>	<p>在近年来的研究与创作中，作者在多个领域取得了显著成果，共涉及专利、学术论文、艺术作品、专著与教材出版、以及课题研究等方面，展现了在艺术设计及相关领域的创新与贡献。具体成果包括：</p> <p>专利：共获得 7 项专利，涵盖了环境艺术设计、智能信息技术等领域，如《环境艺术设计用多媒体展示装置》和《智能信息标识牌》等，展示了在设计创新和技术应用方面的成果。</p> <p>学术论文：共发表了 15 篇学术论文，其中涉及数字艺术、红色文化品牌设计、传统艺术修复技术等多个研究方向，尤其在数字化设计和跨文化传播方面做出了创新性贡献。</p> <p>作品：共创作了 21 幅系列作品，涵盖了“铃”系列、“乐活系列”等，并在《美术观察》及其他核心期刊发表，展现了在艺术创作领域的深厚积淀和独特视角。</p> <p>专著与教材：出版了 5 本专著与教材，分别涉及数字艺术教育、平面设计理论、新媒体设计等内容，这些作品为学术研究和教学提供了丰富的理论支持和实践指导。</p> <p>课题研究：参与了 9 个课题项目的研究工作，其中包括《突破信息茧房，红色文化资源的数字化研究》和《互联网背景下非遗传承与高校美育深度融合实践》等课题，这些课题促进了文化产业的创新与发展。</p>

<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>作为第二作者，作者主要负责了教材中的美术基础理论部分的撰写与整理工作。我深入研究了艺术设计中美术基础的核心知识，结合当代艺术设计的实际需求，系统性地梳理了色彩学、构图原理、素描技法等关键内容。此外，我还参与了教材内容的结构规划，确保理论知识与实际操作技巧的紧密结合，以便更好地服务于学生的学习需求。在此过程中，我与主编紧密合作，确保每一章节内容的科学性、系统性与可操作性。同意申报。</p> <p>本人签名：陈艳梅 2025年6月24日</p>
----------------------------	---

主编姓名	李志龙	性别	男
政治面貌	民革党员	国籍	中国
工作单位	广州民革中山画院	民族	汉
所在省市	广东省广州市	职称	国家一级美术师
专业领域	艺术	电话	18902409259
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2017年获第十三届中国国际文博会公益美术文化创意奖</p> <p>2022年获第六届广东省社院系统书画摄影作品展摄影优秀奖</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>从事中国传统文化研究和精雕、书法、国画、摄影等学习二十余年，在广州南洋理工学院、广州工程学院、华南农业大学珠江学院兼职任教摄影、美术基础、图像处理教学数年。创作原创精雕、国画、书法及摄影作品过千幅，各类艺术作品多次入展省市及全国展览，曾获广州市第六届、第七届摄影十杰称号。2018年应邀主讲广东省立中山图书馆“中山讲堂”第194讲《摄影艺术中意境的营造》并于广东省立中山图书馆举办《北回归线上的明珠——李志龙摄影艺术展》，2022年应邀于岭南四大名园之清晖园主讲《中国园林摄影的构图艺术》并于清晖园举办《中国之窗——李志龙园林摄影艺术展》2023年应邀于广州市海珠区少年宫主讲《魅力精雕艺术》，2024年应邀于岭南四大名园之清晖园主讲《古建筑摄影意境的营造》，2024年应邀于岭南四大名园之余荫山房主讲《谈精雕艺术与文化遗产》。</p>		

<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<p>致力于开拓精雕艺术，艺术理论和传统文化探索二十余年。原创精雕艺术理论两万余字，包括“精雕艺术概论”、“精雕艺术的表现形式”、“精雕艺术特点”、“精雕艺术雕刻刀法”、“精雕艺术与传统文化的关系”等，其中“美术基础在精雕艺术中的应用”入编高等艺术教育教材《美术基础》（北京师范大学出版社）；原创摄影艺术理论十余万字，包括“摄影的构图艺术”、“艺术摄影中意境的营造”、“美术基础在摄影艺术中的应用”等，其中“美术基础在光影艺术中的应用”入编高等艺术教育教材《美术基础》（北京师范大学出版社）。</p>
<p>主要研究 成果</p>	<p>艺术创作二十余年，16岁举办第一次个人艺术展，33岁特聘为高校艺术系客座教授，现已举办个人艺术展览20次。原创专题摄影及摄影文学数十辑，代表作有《岁月流溪》《梦里乡愁》《只争朝夕》《美丽航程》《花梦深处》《镜里从化》《醉美怡秋》《鳞潜羽翔》《微观有道》《檐彩中国》《玫瑰情缘》《连平游踪》《悠悠可园》《流溪鹭影》《白鹭缘》《鹭影随风》《羽翼精灵》等；精雕及精雕系列作品数百幅，精雕系列代表作有《绝代芳华》《中国印象》《历史的天空》《我们的地球》《二十四品》《禅意系列》《中国民居印象》《诗忆江南》《中国古建印象》《勾画</p>

	<p>览，被澳门特别行政区，海协会澳门办事处，广东省立中山图书馆，广州图书馆，广州市国家档案馆，民革广州市委会，民革东莞市委会，东莞市可园博物馆，佛山禅城区博物馆，佛山清晖园博物馆，广州兰圃，广州中医药大学抗疫文献馆，中国人民解放军南部战区总医院图书馆等行政机构及文化场馆收藏。</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>本人在高等艺术教育教材《美术基础》中为主编之一，在教材中主要负责《应用实例篇》中的《美术基础在摄影艺术中的应用》和《美术基础在精雕艺术中的应用》两个篇章的原创理论的撰写和数十幅独立版权的原创作品图片的提供以及实例分析并且参与整本教材的学术理论的校对。</p> <p>本人同意申报。</p> <p>本人签名： 李长龙</p> <p>2025年6月24日</p>

副主编 姓名	杨英才	性别	男
政治面貌	民进	国籍	中国
工作单位	佛山市三水区哥弟窑 陶文化有限公司	民族	汉
所在省市	广东省佛山市	职称	国家高级工艺美术 师
专业领域	陶瓷	电话	13380202958
何时何地受何种 省部级及以上奖励	<p>2024年9月,《圆舞灵宠》在第三届中国非物质文化遗产“非创杯”文创大赛荣获金奖;</p> <p>2024年9月,《青龙见瑞》,在第三届中国非物质文化遗产“非创杯”文创大赛中荣获银奖;</p> <p>2024年《陶母》入选“2024 粤港澳大湾区文化艺术节”佛山青年陶艺作品展;</p> <p>2023年6月《窑变黄绿罐》入选 2023“濠江之春—澳门与内地艺术家大联欢”系列活动—佛山陶艺作品展;</p> <p>2011年5月《达摩禅坐》获中国工艺美术“百花奖”最佳创意金奖。</p> <p>2008年1997年7月《晨》被中国文化部收藏;</p> <p>8月《法》被英国珍宝博物馆收藏;</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>(200字以内)</p> <p>本人1993年毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业,获学士学位。中国陶瓷设计艺术大师、国家高级工艺美术师、非物</p>		

	<p>质文化遗产项目（石湾艺术釉、三水南山五彩）市级代表性传承人、中华陶瓷大师联盟常务理事、中国民间文艺家协会会员、中国工艺美术协会会员、广州美术学院客座教授、广东省职业技术学院兼职教授、广州华南商贸职业学院客座教授、广东省佛山市陶艺家协会副主席、材料工艺、柴烧研究委员会主任、广东省清远市艺术学会顾问。</p>
<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<p>（200 字以内）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.着手编辑由三水区文学艺术界联合会主办的民间杂志第七期，（南山五彩陶釉专刊）担任副主编</li> <li>2.论文《捍卫 china 艺术陶瓷的生存智慧》发表在 2014.1 第三期《艺术生活》刊号 CN43-1143/I</li> <li>3.论文《“石湾公仔”陶塑艺术风格研究》发表在2013 第11 期《艺术时尚》刊号 CN 32-1831/J</li> <li>4.本人专著论文《陶艺的物质性》荣获由中国轻工业联合会举办的首届陶瓷艺术大会论文评比中荣获优秀奖。</li> </ol>
<p>主要研究 成果</p>	<p>（300 字以内）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作为第一完成人，获得本专业领域具有显著经济和社会效益的发明专利 1 项：“一种轻质陶泥及其制作方法”(专利号：ZL 2011 1 0285903.5)；</li> <li>2. 由 3000 块手工画作的石湾五彩釉陶画，每小幅800mm</li> </ol>

	<p>见方，总面积 1700 多平方米，需要组成 13 副大型陶瓷画，此项目九色甘南组画的创作生产方法已经申请国家发明专利，发明创作名称：一种陶瓷晕染釉料及其制备方法，专利申请号：201910674251.0 解决了一个亚光超厚仿油画效果的瓷板画，主要难题是厚釉在瓷板上二度快速烧成，不炸坏的技术难题。</p> <p>3. 恢复断代 100 年珐琅彩在陶坯上的烧制技术，顺利通过佛山市非遗项目：石湾艺术釉（三水南山五彩）。2017 年 6 月至 2018 年 6 月，恢复在佛山石湾断代 50 年的珐琅釉在陶坯上烧制工艺，用两年时间成功立项三水区非遗项目：传统美术类“南山五彩陶釉”同年立项佛山市级非遗项目：传统美术类“石湾艺术釉（三水南山五彩）”。</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>(200 字以内)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 协助主编完成教材编写任务 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 协助主编制定教材编写计划，明确编写目标和要求，确保教材编写进度和质量。</li> </ul> </li> <li>2. 教材内容审核与质量控制 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 对各章节内容进行初审和复审，提出修改意见和建议，确保内容的准确性、连贯性和可读性。</li> </ul> </li> <li>3. 知识点梳理与内容优化 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 对教材涉及的知识点进行全面梳理，确保知识点的完整性、准确性和连贯性。</li> </ul> </li> </ol>

4. 团队协作与沟通

- 定期组织编写团队进行交流和讨论,分享编写经验和技巧,解决编写过程中遇到的问题。

5. 教材推广与宣传

- 参与教材的推广和宣传工作,提高教材的知名度和影响力。  
同意申报。

本人签名:



2025年6月20日

副主编 姓名	李端慧	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	广州华南商贸职业学院	民族	汉
所在省市	广东省	职称	讲师
专业领域	环境艺术设计	电话	15521397695
何时何地受何种 省部级及以上奖励	荣获2023年省级院校微课教学比赛高教组微课一等奖；2019年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛教学设计二等奖；2020年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛教学设计二等奖；2019年和2021年校级教师教学能力比赛一等奖等		
主要教学、行业工作经历	艺术设计专业专任教师，发表论文多篇，主要担任《公共空间设计》《手绘效果图表现技法》《中国建筑史》等多门课程。		
教材编写 经历和主要 成果	编写《美术基础》教材，获得省级十四五规划教材		
主要研究 成果	环境艺术设计、展示空间设计和室内艺术设计等方向。主持省级普通高校青年创新人才类项目1项，主持省级大学生校外实践教学基地建设课题1项，主持广东省教育厅高等教育教学改革项目1项，积极指导学生参加各类大赛，并获中国高校美术作品学年展和广东省大艺展优秀指导教师等，指导学生作		

	美术作品学年展和广东省大艺展优秀指导教师等，指导学生作品获奖 10 多项。
本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报	主要编写在美术设计基础在环境艺术设计中的应用方面，让学生合理运用美术设计在环境艺术中的应用。 同意申报。 本人签名：李瑞惠 2015 年 6 月 24 日

副主编 姓名	李旭彬	性别	男
政治面貌	民盟盟员	国籍	中国
工作单位	广州华南商贸职业学院	民族	汉
所在省市	广东省广州市	职称	讲师
专业领域	艺术设计	电话	13602452894
何时何地受何种 省部级及以上奖励	个人获得省教育厅主办的2021年全省首届美育教师教学基本功比赛三等奖		
主要教学、行业工作经历	<p>1、从事高职教育 10 年，具备扎实的业务基础、较强的实践能力和宽阔的职业视野，主要从事艺术设计相关教学工作。担任独撰多篇论文发表于省级专业刊物。</p> <p>2、现担任广东美术家协会会员，广州青年美术家协会理论艺委会委员，李可染青年画院签约画家；参与过国内外上百场展览，多次入选全国性美术展。</p> <p>3、兼任广州多家企业技术和艺术顾问。</p>		
教材编写 经历和主要 成果	参编《美术基础》教材，副主编。		
主要研究 成果	<p>2024 年 7 月主持立项课题——数字媒体虚拟仿真实训基地（校级质量工程，在研）</p> <p>2024 年 7 月第 2 参与立项课题——李志龙精雕技能大师工作室（校级质量工程，在研）</p> <p>2020 年 11 月第 3 名参与校级质量工程“杨英才-侯石明陶</p>		

	<p>“艺技能大师工作室”科研项目，已结项</p> <p>2022年12月第2名参与纯古风校外实训基地建设，已结项</p> <p>2021年11月独撰论文《室内环境艺术设计中的书法元素》发表于省级杂志《传奇故事》。</p> <p>2022年3月独撰论文《室内环境艺术设计中装饰创新》发表于省级杂志《动漫先锋》。</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献，是否同意申报</p>	<p>(200字以内)</p> <p>本人参编了《美术基础》教材，主要参与一些插图的绘制，能让学生能对美术设计在环境艺术设计中的应用有所了解，并明确美术基础在设计艺术、摄影艺术和精雕艺术中的重要性。</p> <p>同意申报。</p> <p>本人签名: </p> <p>2025年6月24日</p>

参编姓名	陈志刚	性别	男
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	广州华南商贸职业学院	民族	汉族
所在省市	广东省广州市	职称	高级工程师
专业领域	环境艺术设计	电话	13711798324
何时何地受何种省部级及以上奖励	2017年获广东省人社厅颁发的“技术能手”称号。		
主要教学、行业工作经历	<p>(200字以内)</p> <p>在广东培正学院艺术学院艺术系从事环境艺术教学十多年。</p> <p>2014年在广东美术设计装修工程有限公司及成立私企从事环境艺术设计。</p> <p>2024年11月被广州华南商贸职业学院设计与传媒学院聘为客座教授。</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>(200字以内)</p> <p>参与2022年参编北京师范大学出版社出版的《美术基础》第2版教材。</p>		
主要研究成果	<p>1. (300字以内)</p> <p>2. 研究旧村改造项目，以清远古村落为试点，打造多种乡村发展模式，如特色农业、乡村旅游、农村电商等，取得了较好的经验和做法。形成了清远特色古村落风景。</p>		

	<p>2. 清远古龙峡改造项目，从经济学、生态学等多个角度，构建了新的旅游理念和体验，使古龙峡旅游项目成为清远市特色旅游场所。</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>(200字以内)</p> <p>本人参编了《美术基础》教材，主要能让学生能对美术设计在环境艺术设计中的应用有所了解，并明确美术基础在设计艺术、摄影艺术和精雕艺术中的重要性，同意申报。</p> <p>本人签名：陈志刚</p> <p>2025年6月20日</p>

参编姓名	肖园琼	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中国
工作单位	广州华南商贸职业学院	民族	汉
所在省市	广东省广州市	职称	讲师
专业领域	艺术设计	电话	15521503004
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>本人参加获指导相关省级竞赛方面获奖及表彰情况如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曾连续三年参加广东省教师教学能力比赛获省级二等奖、三等奖多次。</li> <li>2. 参加广东省超星微课设计大赛获省级一等奖、二等奖。第三届“超星杯”职业院校课程思政典型案例大赛三等奖。</li> <li>3. 参加第六届青年教师教学比赛获省级三等奖。</li> <li>4. 参加第二届广东省美育教师教学基本功比赛获省级二等奖。</li> <li>5. 指导学生：参加未来设计师比赛获省级二等奖 3 项，三等奖 1 项。时报金犛奖入围奖 4 项。参加米兰设计周比赛三等奖一项。指导学生参加第六届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院奖双年展省级二等奖一项。</li> </ol>		

	<p>6.指导学生参加第七届中华设计奖职教赛道（国赛）一等奖。常设赛道和专项赛道国赛入围奖 4 项。</p> <p>7.本人参加 2024 教育评价改革主题征文活动《高职环境艺术设计专业《住宅景观设计》课程美育评价体系改革路径探索》获省级优秀奖也是我校在该活动中首次获奖。8.本人参加论文《陶瓷装饰肌理在建筑环境空间中数字化的应用研究》荣获广东省教学评估协会第五届教育科学研究优秀成果奖三等奖。</p> <p>8.本人于 2023 年获广东省“优秀指导老师”一项，2024 年时报金犛奖“优秀指导老师”一项。</p>
<p>主要教学、行业工作经历</p>	<p>进入职业教育已有 6 年，在教学上，我始终秉持着严谨认真的态度，不断探索创新教学方法，致力于为学生提供高质量的艺术设计教育。每学期精心设计教学方案，注重理论与实践的结合，通过引入实际项目案例，让学生在真实情境中锻炼设计能力，提升专业素养。过去一年，我所教授的课程学生满意度较高，学生的作业在各类设计竞赛中获奖几十项，其中包括未来设计师、中华设计奖、粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院奖双年展等赛项，这充分体现了教学成果的显著提升。</p>
<p>教材编写经历和主要成果</p>	<p>（200 字以内）</p> <p>在参编教材《美术基础》的过程中，我主要负责案例收集、</p>

	<p>内容深化和教材排版等工作。首先，通过广泛调研和筛选，收集了大量具有代表性的美术作品案例，涵盖不同风格和流派，确保教材内容的丰富性和多样性。其次，在内容深化环节，结合教学需求，对每个案例进行了详细的分析和解读，补充了相关理论知识和实践技巧，增强了教材的实用性和指导性。最后，在排版设计上，注重图文结合，合理布局，确保视觉效果清晰美观，便于学生理解和学习。通过团队协作，最终完成了这本结构清晰、内容详实的教材，为美术基础教育提供了有力的支持。</p>
<p>主要研究成果</p>	<p>(300 字以内)</p> <p>近年来，传统艺术设计与大学艺术设计领域的融合成为研究热点，并取得丰硕成果。一方面深入挖掘传统艺术设计精髓，如剪纸、刺绣、陶瓷等，提炼其造型语言、色彩搭配、图案纹样等元素，并将其融入现代设计理念，创造出既具民族特色又符合时代审美的作品。例如，将传统剪纸技艺应用于平面设计或将陶瓷纹样融入产品设计，都取得了良好的效果。另一方面，高校积极探索传统艺术设计融入教学体系的路径。总体而言，传统艺术设计与大学艺术设计领域的融合，不仅丰富了现代设计语言，也为传统文化的传承与创新开辟了新路径。未来，随着研究的深入和实践的推进，这一领域必将取得更加丰硕的成果。</p>
<p>本教材编写分工及主要</p>	<p>(200 字以内)</p>

贡献、是否同意申报

在参编教材《美术基础》的过程中，首先从案例收集入手，广泛搜集国内外经典美术作品、教学案例和学生习作，确保案例的多样性和代表性，涵盖不同风格、流派和技法，为教材提供丰富的视觉参考。其次，在教材排版上，注重图文结合，合理布局文字与图片，确保内容清晰易读，同时通过色彩搭配和版式设计提升视觉美感，增强学生的学习兴趣和。最后，在内容深化方面，结合美术教育理论，系统梳理知识点，从基础技法到创作思维逐步深入，并融入实践指导和案例分析，帮助学生理解并掌握美术创作的核心要领。

同意申报。

本人签名：肖国栋

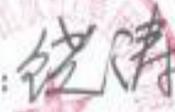
2025 2025年 6月 24日

参编姓名	汤雪娜	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	广州华南商贸职业学院	民族	汉
所在省市	广东省广州市	职称	中级讲师
专业领域	数字虚拟现实	电话	17605088812
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1.2019 年广东省职业院校技能大赛职业院校教学能力高职组课堂教学二等奖</p> <p>2.2019 年广东省教育“双融双创”暨教师教育教学信息化高教组课件二等奖</p> <p>3.2020-2022 年连续 3 年获得广东省职业院校技能大赛学生技能竞赛优秀指导老师</p> <p>4.2022 年广东省职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛三等奖</p> <p>5.2022 年立项广东省普通高校青年创新人才项目</p> <p>6.2023 年立项广东省高职院校新闻传播类教指委教育教改项目</p> <p>7.2024 年广东省高职院校在线优质课程比赛获省级一等奖</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>(200 字以内)</p> <p>2018 年至今授任为数字媒体技术专业专任教师，多媒体设</p>		

	<p>计师，主持和参与多项课题，发表论文多篇。</p> <p>2022 年评为数字媒体技术骨干教师</p> <p>2021-2023 连续 2 年被评为优秀教师</p> <p>2023 年受聘为粤港澳大湾区元宇宙人才培养产教融合创新创业基地专家委员会会员。</p>
<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<p>(200 字以内)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《美术基础》教材编写，主要成果在数字视觉的应用方面。</li> <li>2.获得广东省职业院校技能大赛学生技能竞赛优秀指导老师</li> <li>3.广东省职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛三等奖</li> <li>4.立项广东省普通高校青年创新人才项目</li> <li>5.立项广东省高职院校新闻传播类教指委教育教改项目</li> </ol>
<p>主要研究 成果</p>	<p>(300 字以内)</p> <p>主要研究与数字媒体信息的获取、处理、存储、传播、管理、安全、输出等相关的理论、方法、技术与系统。包括计算机技术、通信技术和信息处理技术等各类信息的综合应用技术，其所涉及的关键技术及内容主要包括数字信息的获取与输出技术、数字信息存储技术、数字信息处理技术、数字传播技术、数字信息管理与安全等。基于数字传输技术和数字压缩处理技术的广泛应用于数字媒体网络传输的流媒体技术，基于计算机图形技术的广泛应用于数字娱乐产业的计算机动画技术，以及基于人机交互、计算机图形和显示等技术的且广泛应</p>

	用于娱乐、广播、展示与教育等领域的虚拟现实技术等。
本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报	<p>(200字以内)</p> <p>本教材主要分工在应用实例篇章的数字视觉的应用方面以及书内相关数字信息化的运用及处理。</p> <p>同意申报。</p> <p>本人签名: 汤博研</p> <p>2015年6月24日</p>

#### 四、出版单位意见

出版单位名称		北京师范大学出版社(集团)有限公司		主管部门	教育部
统一社会信用代码		911100006662747885		通讯地址	北京市西城区新街口外大街12-3号
联系人		王云英		联系人职务	编辑部主任
联系电话		010-58802751		电子邮箱	wyy@bnupg.com
责任编辑	姓名	职务	职称	承担工作	
	王云英	主任	中级	策划组稿	
	王亮	编辑	中级	编辑加工	
出版单位意见	<p>《美术基础(第2版)》教材编写符合教学规律,符合职业院校学生认知规律。教材以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,政治方向和价值导向正确,落实立德树人根本任务,融入课程思政元素。教材体系完整,突出职教特色,遵循职业教育教学规律、技能人才成长规律和教材编写规律。</p> <p>经审核,本教材内容丰富,结构严谨,体例科学,无政治性、科学性、民族性问题,无意识形态问题,无侵犯知识产权或其他法律问题,无民族、地域、宗教、性别、职业、年龄等方面的歧视,无商业广告或变相商业广告。同意推荐申报广东省“十四五”职业教育国家规划教材。</p> <p style="text-align: right;">负责人签字:  (单位公章)  年 月 日</p>				

### 五、教材第一主编（作者）所在单位意见

单位名称	广州华南商贸职业学院	主管部门	广东省教育厅
联系人	胡方勇	联系人职务	教学科研部副部长
联系电话	18124207778	电子邮箱	282767572@qq.com
通讯地址	广东省广州市白云区钟落潭镇长腰岭长学路 300 号	邮政编码	510550
申报单位意见	<p>《美术基础》（第 2 版）共有素描、色彩、快速表现、设计应用等四大部分融合组成，教材编写符合教学规律，符合职业院校学生认知规律。教材以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，政治方向和价值导向正确，落实立德树人根本任务，融入课程思政元素。教材体系完整，突出技术与审美共融，职教特色明显，应用案例典型，遵循职业教育教学规律，技能人才成长规律和教材编写规律。</p> <p>本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示，无异议，同意申报广东省第二批“十四五”规划教材。</p> <p style="text-align: right;">                       负责人签字: _____                      (单位公章)                      2025 年 7 月 7 日                 </p>		

## 六、推荐职业学校意见

单位名称	广州华南商贸职业学院	主管部门	广东省教育厅
联系人	胡方勇	联系人职务	教学科研部副部长
联系电话	18124207778	电子邮箱	282767572@qq.com
通讯地址	广东省广州市白云区钟落潭镇长腰岭长学路300号	邮政编码	510550

申  
报  
单  
位  
意  
见

《美术基础》（第2版）共有素描、色彩、快速表现、设计应用等四大部分融合组成，教材编写符合教学规律，符合职业院校学生认知规律。教材以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，政治方向和价值导向正确，落实立德树人根本任务，融入课程思政元素。教材体系完整，突出技术与审美共融，职教特色明显，应用案例典型，遵循职业教育教学规律，技能人才成长规律和教材编写规律。

本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示，无异议，同意申报广东省第二批“十四五”规划教材。



## 七、附录

1. 全体教材编写和责任编辑人员政治审查表（逐人填写）<sup>4</sup>
2. 教材编校质量自查情况表（必须提供）
3. 申报教材著作权归属证明材料（必须提供）
4. 教材获奖证明等其他材料（自选）

---

<sup>4</sup> 必须提供所有教材编写和责任编辑人员政治审查表，如不齐全，资格审查不予通过。

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	侯石明	性别	男
出生年月	1972.5	民族	汉
政治面貌	民盟盟员	职务	高教支部委员
工作单位	广州华南商贸职业学 院	职称	高级工艺美术 师
文化程度	艺术硕士	电话	18928960923
身份	<input checked="" type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>侯石明老师政治素质高，组织观念强。认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真履行教师工作职责，无违纪现象，吃苦耐劳，责任心强，谦虚谨慎，团结同事。严格遵守学校各项规章制度，自觉遵守法律法规，任职期间无师德师风问题。</p> <p style="text-align: center;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

1.

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	陈艳梅	性别	女
出生年月	1978年8月	民族	汉
政治面貌	党员	职务	数字媒体艺术设计 教研室主任
工作单位	广州城建职业 学院	职称	教授
文化程度	硕士	电话	15989118556
身份	<input checked="" type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p>陈艳梅同志作为中共党员，始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，严守政治纪律，积极践行社会主义核心价值观。她师德高尚，以立德树人为己任，关爱学生成长，治学严谨，多次荣获“师德标兵”“师德先进个人”等称号，如2023年获广州城建职业学院“师德标兵”。</p> <p>作为高校教授，她指导学生在全国大学生广告艺术大赛、中国大学生广告艺术节学院奖等赛事中屡获佳绩，注重学术研究与社会服务融合，在行业内认可度高。经查无任何违法违纪记录，师德师风表现优异，是政治坚定、师德高尚、业务精湛的优秀教育工作者典范。</p> <p style="text-align: right;">(单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

1.

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	李志龙	性别	男
出生年月	1981.1.22.	民族	汉
政治面貌	民革党员	职务	副院长
工作单位	广州民革中山画院	职称	国家一级美术师
文化程度	本科	电话	18902409259
身份	<input checked="" type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p>李志龙,又名李念军,民革广州市委会直属第四总支部第四支部党员,现任民革广州市第十五届委员会广州民革中山画院副院长。</p> <p>该同志务实勤奋,自担任广州民革中山画院副院长以来,能积极承担画院的相关职责,发挥自身特色和优势,在“画100美丽古村落”主题系列画展中展出书画和雕刻作品,取得良好社会效果。该同志积极参与我会组织的相关党务培训活动,在“党员微课堂”就“中华传统与文化自信”开展授课讲演,得到与会党员的充分肯定;积极参与民革广东省委庆祝新中国成立75周年、纪念黄埔军校建校100周年文艺展演演出工作,演出节目取得良好反响。</p> <p>根据该同志参加党派工作及活动的综合表现,该同志能做到政治立场坚定,思想端正,严格遵守国家法律法规,遵守民革章程,目前我会未收到该同志违法违规记录或师德师风的有关问题。</p> <div style="text-align: right;">  </div>		

1.

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	杨英才	性别	男
出生年月	1967-02-05	民族	汉
政治面貌	民进	职务	执行董事
工作单位	佛山市三水区哥弟窑 陶文化有限公司	职称	国家高级工 艺美术师
文化程度	大学本科	电话	13380202958
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input checked="" type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>有无违法违纪记录或师德师风问题等)政治立场坚定,始终坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,积极拥护党的路线方针政策,在大是大非面前保持清醒头脑,坚决维护党中央权威和集中统一领导,与党中央保持高度一致。</p> <p>思想品德方面,秉持诚实守信、敬业奉献、团结协作、关爱学生的原则。在日常工作中,遵守社会公德、</p>		

职业道德和家庭美德，以良好的道德品质和行为规范影响身边人。对待教学工作认真负责，严谨治学，精心备课授课，致力于提升学生的艺术素养；对待同事真诚友善，积极分享教学经验与资源，共同探讨教学问题，促进团队共同进步。

在社会形象上，积极参与各类社会公益艺术活动，如社区文化艺术普及、乡村学校艺术支教等，向社会传递积极向上的艺术理念，赢得了社会各界的广泛认可与好评，树立了良好的学者形象和教育工作者形象。

经全面自查及相关部门核实，本人无任何违法违纪记录，在师德师风方面表现卓越，从未出现过任何违反师德师风的行为，始终坚守教育初心，牢记育人使命，以高尚的师德师风为学生树立榜样。

(所在单位党组织公章)

2025年6月15日

1.

### 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	李端慧	性别	女
出生年月	1993.07	民族	汉
政治面貌	党员	职务	专任教师
工作单位	广州华南商贸 职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	15521397695
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input checked="" type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>在政治思想方面，始终坚定拥护党的领导，在政治立场上，积极学习党的理论方针，时刻与党中央保持高度一致。积极参与公益活动，展现出良好的社会责任感。无任何违法违纪记录，在师德师风上，对待学生认真负责，教学严谨，未出现过任何师德失范问题，是一位值得信赖、德才兼备的优秀工作者。</p> <p style="text-align: center;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>		

1.

### 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	李旭彬	性别	男
出生年月	1981.12	民族	汉
政治面貌	民盟盟员	职务	专任教师
工作单位	广州华南商贸职业学 院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	13602452894
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input checked="" type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>李旭彬老师政治素质高，组织观念强。认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，坚决拥护党的教育方针，不断加强理论修养，具有坚定的原则，高尚坦荡的胸怀，能正确对待单位，正确对待同事，正确对待自己。教师严格遵守学校各项规章制度，自觉遵守法律法规，任职期间无师德师风问题。</p> <p style="text-align: center;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>		

1.

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	陈志刚	性别	男
出生年月	1965.08.16	民族	汉族
政治面貌	群众	职务	设计总监
工作单位	广州华南商贸职业学院	职称	高级工程师
文化程度	本科	电话	13711798324
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input checked="" type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想表现情况	<p>（包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等）</p> <p>本人在工作中兢兢业业，在政治思想方面，始终坚定拥护党的领导，在政治立场上，积极学习党的理论方针，时刻与党中央保持高度一致。思想品德高尚，秉持诚实守信、乐于助人的原则，尊重他人，与同事相处融洽。没有违反师德师风的行为。</p> <p style="text-align: right;">（所在单位党组织公章） 2025年02月26日</p>		

1.

### 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	肖园琼	性别	女
出生年月	1991年10月	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教研室主任
工作单位	广州华南商贸职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	15521503004
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input checked="" type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想表现情况	<p>肖园琼老师始终坚持正确的政治立场,拥护党的领导,积极践行社会主义核心价值观,确保教材内容符合国家的教育方针和政策导向。严格遵守法律法规,无任何违法违纪记录,始终保持清正廉洁的职业操守。在师德师风方面,注重言传身教,尊重学生个性发展,秉持公平公正的原则,营造了良好的教学氛围。</p> <p style="text-align: center;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>		

1.

### 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	汤雪娜	性别	女
出生年月	1994年12月	民族	汉
政治面貌	党员	职务	专任教师
工作单位	广州华南商贸 职业学院	职称	中级讲师
文化程度	本科	电话	17605088812
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input checked="" type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	汤雪娜老师政治立场坚定，组织观念强，积极学习贯彻党的二十大精神，脚踏实地、求真务实，工作作风细致、谦虚谨慎、忠于人民的教育事业，教书育人，尽职尽责，具有良好的职业道德和敬业精神。  <p style="text-align: center;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: center;">    年    月    日</p>		

**教材编写/责任编辑人员/审核专家  
政治审查表**

姓名	王云英	性别	女
出生年月	1983年9月	民族	汉族
政治面貌	群众	职务	主任
工作单位	北京师范大学出版社 (集团)有限公司	职称	中级
文化程度	硕士研究生	电话	010-58802751
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input checked="" type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>该同志坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉践行社会主义核心价值观，坚持正确的出版导向，政治立场坚定，业务能力强，无违法违纪记录。</p> <p style="text-align: right;">(所在单位党组织公章) 年 月 日</p>		

## 教材编写/责任编辑人员/审核专家 政治审查表

姓 名	王亮	性 别	男
出生年月	1984年4月	民 族	汉
政治面貌	中国民主同盟盟员	职 务	编辑
工作单位	北京师范大学出版社 (集团)有限公司	职 称	中级
文化程度	硕士研究生	电 话	13488709695
身 份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input checked="" type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>该同志坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉践行社会主义核心价值观，坚持正确的出版导向，政治立场坚定，业务能力强，无违法违纪记录。</p> <p style="text-align: center;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>		

## 教材编写/责任编辑人员/审核专家 政治审查表

姓 名	易新	性 别	女
出生年月	1968年3月	民 族	汉
政治面貌	民进会员	职 务	一级策划编辑
工作单位	北京师范大学出版社 (集团)有限公司	职 称	编审
文化程度	硕士研究生	电 话	13910832361
身 份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input checked="" type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p style="text-align: center;">该同志坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉践行社会主义核心价值观，坚持正确的出版导向，政治立场坚定，业务能力强，无违法违纪记录。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">               (所在单位党组织公章)              年 月 日           </div>		

注：本表所指审稿专家为教材出版过程中的审稿人。

## 教材编写/责任编辑人员/审核专家 政治审查表

姓 名	周光明	性 别	男
出生年月	1974 年 11 月	民 族	汉
政治面貌	中共党员	职 务	职教分社副社长
工作单位	北京师范大学出版社 (集团)有限公司	职 称	编审
文化程度	硕士	电 话	13601175053
身 份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input checked="" type="checkbox"/> 审稿专家		
政治思想 表现情况	<p>(包括政治立场、思想品德、社会形象, 以及有无违法违纪记录或师德师风问题等)</p> <p>该同志坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神, 深刻领悟“两个确立”的决定性意义, 增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”, 自觉践行社会主义核心价值观, 坚持正确的出版导向, 政治立场坚定, 业务能力强, 无违法违纪记录。</p> <p style="text-align: right;">(所在单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

注：本表所指审稿专家为教材出版过程中的审稿人。

## 教材编校质量自查情况表

出版单位名称：北京师范大学出版社（集团）有限公司（公章）

教材名称	美术基础（第2版）		册次	1	
出版单位	北京师范大学出版社（集团）有限公司		申报序号		
第一作者	侯石明		全书字数	280千字	
国际标准书号（ISBN）	978-7-303-28160-2		版次	2版1次	
页	行	误	正	计错数	备注
82		向雕塑	像雕塑	1	
检查结果	记错数： 1				
	差错率： < 0.25/10000				
编校质量认定结果	优秀				

3.

## 申报教材著作权归属证明材料

提供可证明教材著作权归属的相关合同、协议或书面声明等具有法律效力的文本。

### 著作权归属证明

我社出版的《美术基础（第2版）》（978-7-303-28160-2）  
由侯石明担任主编，享有著作权。

图书在新编目（CIP）数据
美术基础 / 侯石明, 陈建梅, 李志范主编. -- 2版. — 北京: 北京师范大学出版社, 2022.9 高等职业教育“十三五”系列教材. 艺术设计类 ISBN 978-7-303-28160-2 I. ①美… II. ①侯… ②陈… ③李… III. ①美术— 高等职业教育—教材 IV. ①J
中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第171617号

北京师范大学出版社（集团）有限公司编辑部

2025年2月20日

4. 教材获奖证明等其他材料（自选）

