

# 美术基础

## (第2版)

北京师范大学出版社



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

## 前 言

美术基础作为艺术设计领域的一门专业基础课程，是一切艺术设计的基础。本书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人，育人为本。将素描、色彩和速写运用于美术基本功，强调学生运用美术基础的扎实性和灵活性，重点培养学生的观察、手绘和综合表达能力，激发文化创新创造活力，发掘对艺术设计的感知和创新能力，提高综合审美观。

作为一种视觉艺术，从事艺术设计需要一定的美术基础。然而，以往艺术设计专业美术基础的教学走的都是学院派的路子，组织学生画了大量传统的素描色彩，甚至程式化地画一些高考题材的东西，没有思维、没有个性、没有想象力，达不到预期效果，与接下来的设计课程严重脱节。笔者从教多年，经多次实践和尝试，拟从艺术设计的角度来引导艺术设计专业的学生如何打好美术基础，从而更好地为将来的艺术设计服务。

艺术设计只有通过可见的形象，才能便于理解、交流、比较、协调、应用，并从中挖掘最佳方案。创意可视化是设计活动中必不可少的一个环节，可以通过手绘或电脑制作等形式来实现。提到手绘，必然少不了美术基础。根据笔者的教学经验，真正重视手绘画稿的学生（或者专业教师）少之又少。

创造性思维是整个艺术设计中主要的思维方式，要求在已有的设计基础上有新的见解、新的发现、新的突破、新的表现，具有一定程度的原创性、开拓性。这种思维方式是多种思维类型的复合体，是逻辑思维、非逻辑思维、形象思维、灵感思维的有机结合。艺术设计的前期是创造性思维活跃的阶段，需要快速、高效地记录可能稍纵即逝的创意。徒手绘制草图是脑—眼—手—图形四位一体思维过程的有效载体，在发现、分析、灵感来临的时候，迅速地徒手勾勒，使创意图形跃然纸上，而勾勒出的形象通过眼睛的观察又被反馈到大脑中，刺激大脑做进一步的思考、判断和综合。如此循环往复，最初的创意构思随之越发深入、完善，这些若没有美术基础是难以做到的。有些学生过分依赖电脑，而当打开电脑时，其灵感也许早已消失得无影无踪。电脑只不过是设计过程中的辅助手段，是依赖不得的，而灵感是稍纵即逝的东西，来不得半点儿等待和拖延。

与其他艺术设计可视化表现方式相比,徒手绘制草图(速写形式)工具简单,使用方便。作为设计者,要具备徒手绘制草图的能力,下笔应快而流畅,而不是缓慢迟滞,虽然并不要求精细地描画,但迅速地勾出轮廓并稍加渲染是必要的。关键是要快而不拘谨。其他设计亦是如此。徒手绘制草图通常用于捕捉灵感,并与人沟通、交流、创作,以及设计和构思最后定稿前的快速描绘。

### 一、造成徒手草图能力下降的主要因素

自动运用徒手草图的设计人员所占比例并不多,特别是伴随着电脑技术发展成长起来的在校学生,不少人希望用上所有的软件,进而“碰出”新的灵感。徒手草图这一抓住灵感的制胜法宝被严重忽视。主要因素有:

1. 原创意识不强,美术基本功差,用于构思的时间和精力少,缺乏表达能力。

手绘构思可以说是痛苦的蜕变过程,投入的时间、精力不一定能一比一地产出,具有相当大的“浪费”。减少投入、追求利润最大化是不少急功近利之人的奋斗目标。盗版、“山寨”这种快速、模仿、低价、侵权行为的蔓延,致使社会观念异化,也影响了学校的教育。在图形原创上多投入,不如在别人的成果上稍加改进,这样工作轻松、成本低。在这种观念的驱使下,徒手草图怎能不遭厄运?

2. 急于获得成功,做事浮躁,容易半途而废,忽视美术基础在设计构思初期的重要作用。

美术基础主要用于设计初期的创意构思,而非最后的创意效果图。不少设计者认为,与其花时间在草图上多做思考,不如直接在电脑上制作,草图构思阶段能省则省。而没有美术基础的创意设计,像造型、比例、透视、空间、色彩、层次、搭配、构图等就无法表现出来,设计的作品也就没有美感和艺术感染力,作品中的形象不是呆板僵硬,就是无法深入,只能半途而废。

3. 传统的教学模式造成能力训练的脱节。

美术基础在艺术设计专业是必修课程,艺术设计专业因为紧随时代发展,实用性较强,是扩招较多的专业之一,同时,电脑技术的突飞猛进使设计的表现方式发生了巨大的变化。以前设计的最终效果都是徒手精密描绘的,而现在都把希望寄托给用电脑制作了。然而,不少院校的基础教学模式并没有因此进行较多改革,调子素描、色彩写生仍作为设计表现的基础课,学生用4学时或者更多的时间完成一幅习作,结果训练出来的这种能力却在后续的学习中用不上。绘画专业所要求的能力毕竟与设计专业所需要的设计能力有所不同,再加

上设计教学活动中缺乏教师的正确引导、要求和鼓励,则会导致学生没有信心拿起笔来作画。

#### 4. 对电脑、互联网过分依赖。

人们对电脑、互联网的应用日趋广泛,电脑和互联网已成为工作、生活不可缺少的一部分,离开它们会使很多人无所适从。在艺术设计中,电脑的虚拟技术使设计物化的过程消失了,可直接见到“真实”的物象。它在大大降低劳动强度、提高精度和速度之余,使设计表现得直观而生动,这对于手绘能力低的人来说,无疑是福音。然而,电脑软件本身的局限性与操作者的技术水平和审美水平会影响设计者的构思。虽然电脑是表现工具,也会按照设计者的审美要求去表现,但却不是简单地敲一下鼠标就会达到设计者所期望的效果。这种审美眼光很重要,只有通过正确的美术基础训练才能练就。而这种重“表现”的轻设计的行为,扼杀了设计构思过程中的设计灵感,使设计者不得不放弃初期的直观思维。曾有广告界的领军人物说:我们招人的标准是一定要有一定的美术基础,而不是电脑高手;电脑不会,我给他两个月时间就可以掌握,但没有美术基础,给他3年时间也不行,这严重影响设计的审美。

## 二、艺术设计需要什么样的美术基础

艺术设计需要培养六种能力,即快速造型能力、色彩搭配能力、综合表现能力、审美能力、原创能力、联想能力。这六种能力通过学习美术基础才能具备。造型艺术不单有客观存在的造型规律,还有其艺术规律、审美规律。造型既能客观地表现对象,又能忠于艺术家的自我心灵;造型的表现手段还有具象、意象、抽象、物象等,也可用色彩(无论是有色系还是无色系)辅助表现。故而我们对造型的理解由单一转向丰富的同时,也拓宽了造型的审美视野。

造型训练的不只是形体,还是对形体的观察和表现。观察就是一种发现行为,也就是对眼睛的训练,而不是否具有艺术观察力是一个画家和学生的主要区别。造型训练先要进行严格的观察练习,以练就正确的观察方法,然后是思维的训练。造型表现的形式、方法、手段取决于绘画者的思维。我们要把思想观念的拓展与造型的训练并列在一起,作为教学的主导。

美国未来学家詹姆斯·坎顿博士提出未来人才必备的三大类能力:第一大类为基本能力,如阅读、演说能力。绘画造型技能可谓艺术设计专业学生的基本能力。第二大类为思考能力,指的是创意思考、解决问题和进行决策的能力。思维影响观念,观念制约行动,这刚好吻合了艺术设计的一个内在规律,

即重要的不是材料和表现形式,而恰恰是思维方式。第三大类为个人素质,包括是否有责任感、正直,以及与他人合作的能力。打破思维和观察视角的定式,以新视角观察平常事物,做事先做人,具备良好的专业素养对设计者尤为重要。

今天,美术基础的训练无法完全依托单一标准的技艺训练。审美领域与政治、经济、伦理、环境等公共领域彼此交融中的审美观念和审美目标比以往任何时代都丰富、复杂,为此,要在学生具备美术基础的前提下,培养其具备对物象、历史甚至社会现象直觉性的敏锐观察力,进一步拓展其广阔的艺术视野和深刻的社会洞察力。在美术基础教学中,以培养创造性思维和想象力(创意造型)为目标,学生可以从直觉、形态和其他认知观念入手,将意图和创作动机转换为可见的形象。在这个过程中,思维方式在画面上得以视觉化,想象力得到不断展现。

艺术设计中的美术基础体现出很强的设计性,其中的创造性思维和想象力也至关重要。造型活动始于观察,也是思维的碰撞和对话,要从中学会如何看世界、如何想问题,而思维的多方位展开又拓宽了造型艺术的审美视野。经过美术基础的系统训练,培养了学生的视觉反应能力、视觉信息的有效表现能力、对生活敏锐的洞察力和捕捉创意闪念的能力。学生们具备了以上能力,才能为将来从事职业艺术设计打下坚实的基础。

让我们开始愉快的学习之旅吧!

编者

基础造型篇  
(J)

<b>任务一 认识基本形元素</b>	<b>003</b>
第一节 方形、圆形和三角形	003
第二节 立体与透视	017
第三节 线条的个性	021
第四节 想象力的表现	026
<b>任务二 认识造型的基本形式</b>	<b>033</b>
第一节 描绘	033
第二节 简洁	034
第三节 丰富	035
第四节 繁杂	036
第五节 写生	037
第六节 默写	040
<b>任务三 认识造型的表现方法</b>	<b>044</b>
第一节 具象表现	044
第二节 意象表现	044
第三节 抽象表现	045
第四节 创意表现	046
第五节 挑战大师	047
<b>任务四 认识色彩造型表现形式</b>	<b>048</b>
第一节 无彩色系和有彩色系	048
第二节 NCS 系统	051
第三节 色彩情感表现	053
第四节 色彩肌理表现	059

## 第一部分 静物表现

综合表现篇  
(Z)

<b>任务一 素描表现</b>	<b>063</b>
第一节 具象表现	063
第二节 抽象表现	066
<b>任务二 色彩表现</b>	<b>068</b>
第一节 具象表现	068
第二节 抽象表现	070
<b>任务三 速写表现</b>	<b>072</b>

## ■ 第二部分 ■ 人物表现

<b>任务四 素描表现</b>	<b>074</b>
第一节 具象表现	………074
第二节 抽象表现	………081
<b>任务五 色彩表现</b>	<b>083</b>
第一节 具象表现	………083
第二节 超写实表现	………084
第三节 抽象表现	………085
<b>任务六 速写表现</b>	<b>087</b>

## ■ 第三部分 ■ 风景表现

<b>任务七 素描表现</b>	<b>089</b>
第一节 具象表现	………089
第二节 抽象表现	………090
<b>任务八 色彩表现</b>	<b>091</b>
第一节 具象表现	………091
第二节 抽象表现	………093
第三节 风景写生的表现形式 及方法	………095
<b>任务九 速写表现</b>	<b>112</b>

## ■ 第四部分 ■ 综合表现

<b>任务十 平面表现</b>	<b>115</b>
<b>任务十一 立体表现</b>	<b>117</b>
<b>任务十二 装饰表现</b>	<b>120</b>
<b>任务十三 创意表现</b>	<b>124</b>

## 应用实例篇 (Y)

<b>任务一 美术基础的应用</b>	<b>135</b>
第一节 美术设计基础在环境艺术设计中的应用	135
第二节 美术基础在设计中的应用	145
第三节 美术基础在摄影艺术中的应用	155
第四节 美术基础在精雕作品中的应用	159
<b>任务二 美术基础在生活中的应用</b>	<b>170</b>
后记	176

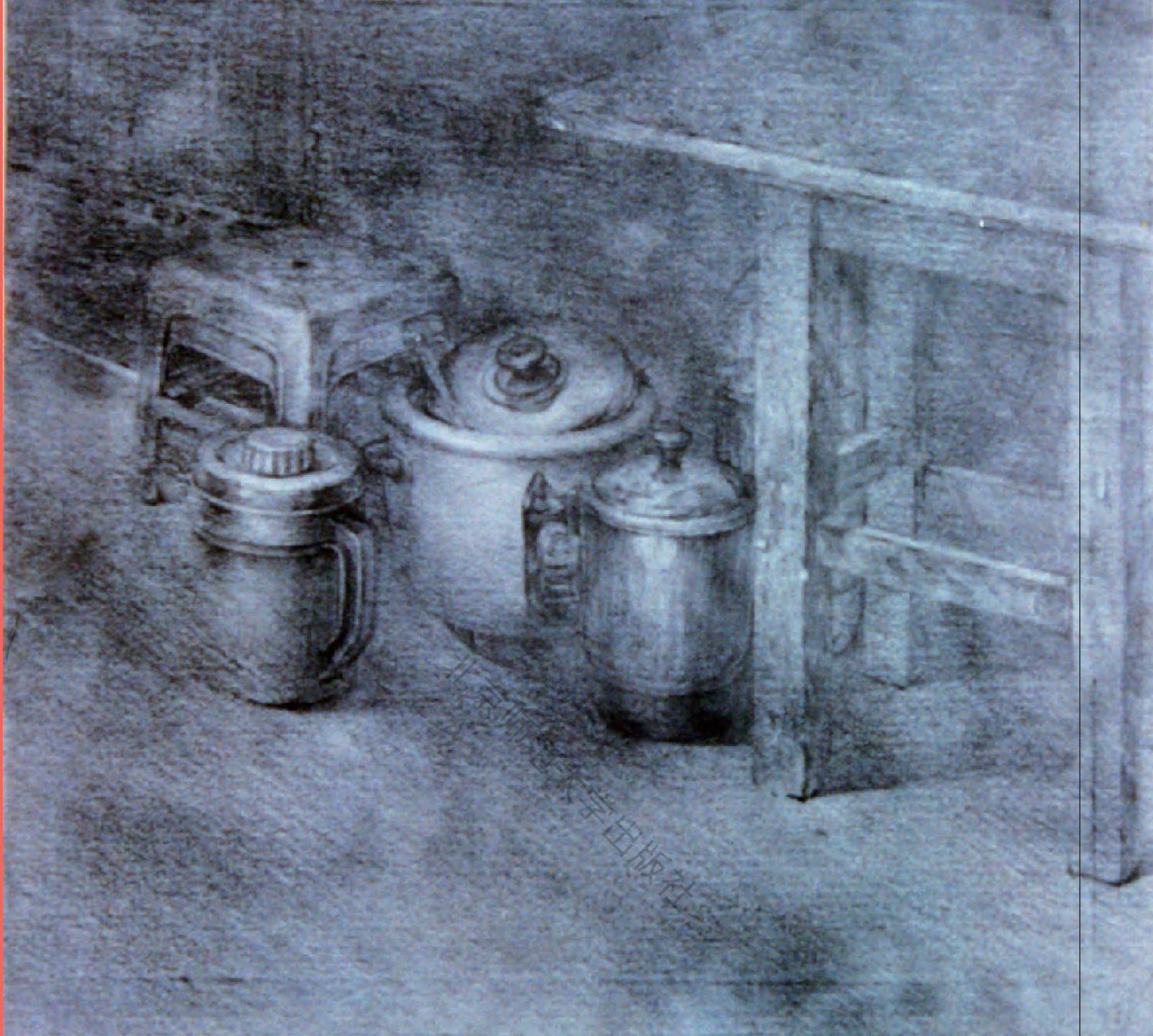
目  
录C  
O  
N  
T  
E  
N  
T  
S

北京师范大学出版社

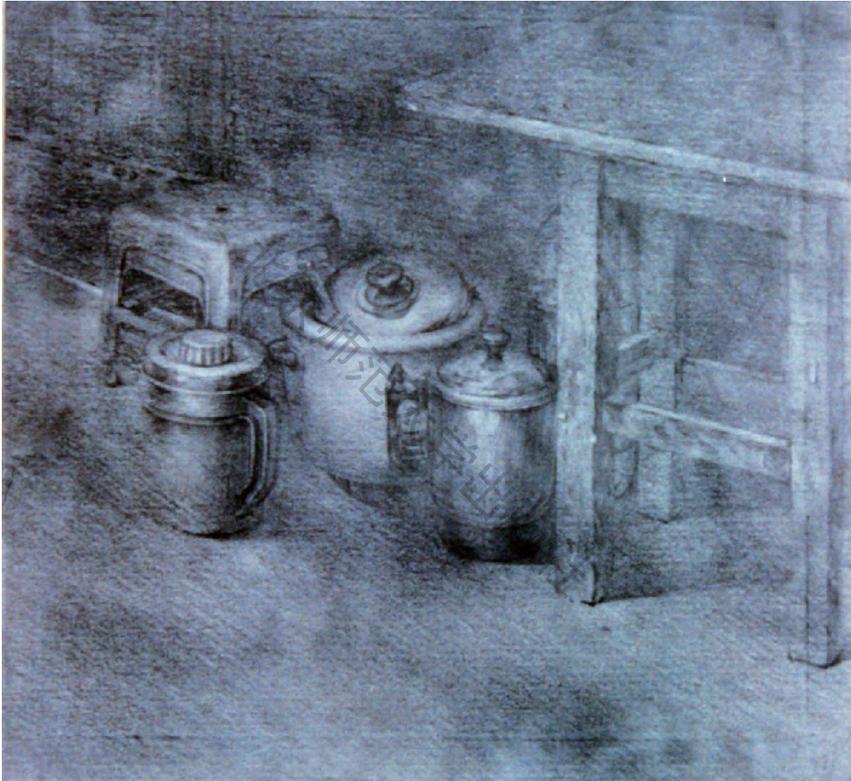
M E I S H U

J I C H U

北京师范大学出版社



## 基础造型篇（J）



## 任务一

## 认识基本形元素

## 📌 学习目标

学会正确的观察方法，能对形体空间状态进行理解和分析，并理解透视现象和原理。

## 📷 能力要求

学生要能够正确观察物体，独立地对形体空间进行分析，理解基本形的结构特征和造型特色。

## 第一节 方形、圆形和三角形

客观世界的物象错综复杂，各种物象都有特定的形状，形态万千，不一而足，但用艺术的眼光来看，都可以概括为方形、圆形和三角形三种基本形态。方形是长方形与正方形的总称，规整、稳重，容易重叠和积累，可以分解出各种直的造型和空间。三角形是由不在同一直线上的三条线段首尾顺次连接所组成的封闭图形。三角形尖锐耸立、有棱角，造型特色鲜明，如金字塔。圆形是一个看似简单，实际上很奇妙的图形。古代人最早是从太阳、月亮得到圆的概念，在新石器时代，很多陶器都是圆的，古埃及人认为圆是神赐给人类的神圣图形。圆没有起点，也没有终点，是最有气韵的造型，神秘而大气。这三种基本形态看似简单，却包含了大千世界各种物象的结构，无论多么烦琐的造

型，都可以用这三种基本形态来组合和分解。

“看”，即观察。可以说，对眼睛的训练是学习造型的第一步。下面先看看这些物象的形态（如图 J1-1 至图 J1-4），能否从中看出方形、圆形和三角形三种形态？（看得出将是踏入艺术殿堂的第一步）再看看这座建筑（如图 J1-5），是由哪些基本形组合而成的？



图 J1-1 形态（1）

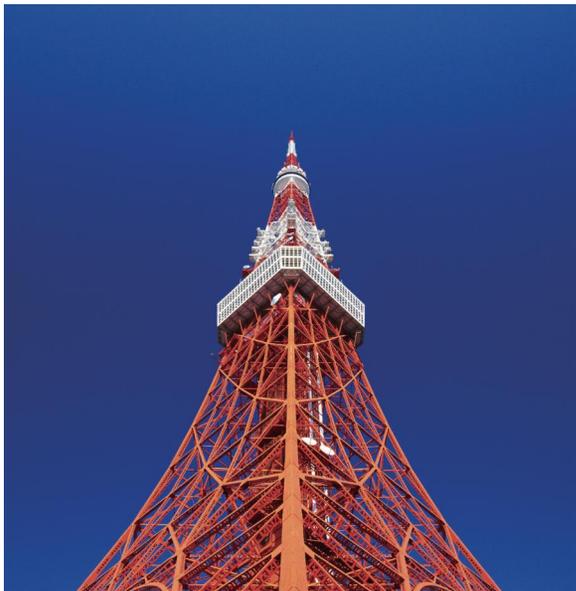


图 J1-2 形态 (2)



图 J1-3 形态 (3)



图 J1-4 形态 (4)



图 J1-5 建筑

## 一、观察方法

### (一) 美术的一般观察方法

对物象的观察非常重要。艺术家眼里的事物，犹如陈年老酒，尽管为粮食所酿，其中却看不到粮食的影子，所见、所闻的只有那种清澈与浓香。同样一事物、一个对象，甚至是在普通人眼中毫不起眼的东西，在艺术家看来，都大有不同。作为习画者，我们要加强对眼睛

的训练，学会对生活进行细致而深刻的观察，使之成为具体可感的艺术形象，作品才会生动。

第一，要观察。人有两件宝，双手和大脑，双手能劳动，大脑会思考，画画是手脑并用的过程。作画在一定程度上是科学的，不能全凭感觉随意而画，必须学习解剖、透视等，把各种知识综合起来，要懂得“读对象”的方法。如果不知道这些方法，就看不到对象形体的组成结构。

在构图和结构形体的观察上，重要的是用

几何形体去分析对象、概括对象，一切物体的运动、形状、特征，都会处在你的捕捉之中。把画面的结构处理好，能使你的画面更洗练。画面的结构也是构成画面气势的重要原因之一。完美的构图是分析对象且又艺术地综合对象而成的。面对对象，作画者应一眼看到对象的整体结构，即最本质的结构特征，而且在其意识中能马上产生反映在画面上的造型特征。在美术基础课堂上，多让学生练习速写，是培养观察力的一个好办法。

同时，还要带着透视的眼睛去观察对象，只有用它去注意事物的各部分变化，才能充分地表达对象。

艺术家的眼睛是最粗略的眼睛，也是最深刻的眼睛，而且在两方面都表现得超乎寻常，这有点儿像雄鹰的眼睛。在高空中，它可以俯视大片旷野，把一切都收入视线内，当发现目标，把目光集中于一点时便分外犀利，能把握每一点细微的变化。艺术的概括、简练是为了深刻地表现对象。研究一下杰出的艺术作品，你就会感叹，画面虽然看起来很简练，但又表现出了许多细节；而很多初学的习作，好像把对象所有细节都画了，但却显得琐碎，缺乏整体感，平均对待的结果是画面的平庸。

第二，必须打破仔仔细细一点一滴地刻画各个部分的观念，才能概括地表现对象。实践证明，只有概括地表现对象，才是最生动有力和充分的。所谓概括并非空洞，而是对对象具有深刻的认识，抓住其中最本质、最突出的特点，用恰当和简洁有力的形式表现出来。技法，不是浮光掠影，不要耍花招，而是为了表达你敏锐地感受到了和深刻理解了的东西，并且它应该是竭力地来帮助你达到目的的。画很复杂的东西要简单，画很简单的东西要复杂，把平

凡的东西画得不平凡，这就是那些大画家特有的本领。

概括必须在有分析、理解、判断的基础上进行。成熟的艺术家的作品，从其整个艺术实践过程来看，也一定要经过一个严谨踏实的分析研究时期。如果只是跟着那些大画家简练的风格技巧去照葫芦画瓢，往往弊大于利，只能学到一些表面的东西，而且，很容易使一个人在艺术上流于肤浅。

所有的画家都必须具备一个首要的品质：在视觉上整体观察的能力。必须训练自己的眼睛综合地观察。综合不是单纯的表现方法，而是观察方法。没有这种综合观察的能力，则意味着你缺乏整体和概括的观察能力，就会钻牛角尖，而且达不到“一般所见”的那种最鲜明的和整体的形象感受。

第三，需要感情投入。绘画是一门科学，所以每一个艺术家都应该重视自己在感情方面的投入。你有这种本领吗？简单的两条线，里面就有结构，就包含了你的情感和感染力。有这样一个故事：据说达·芬奇去拜访一位画家，当他得知那位画家不在家的时候，在一张纸上随意画了一根线条后就离开了。当那位画家回来看到那根线条时，不禁惊呼：噢！达·芬奇过来了！“看看那些轻松的线条，饱含了艺术家多少辛勤的汗水啊！”（柯罗语）

面对作画对象，要有兴趣，要有情感，更要有绘画热情。正如著名画家韩美林所言：要有忍无可忍的再再忍，难舍难分的再再舍的精神，方有所获。这里所指的情感绝不是一般意义上的感觉，而是艺术实践从一开始到结束都是情感的表现，以及不断丰富起来的艺术感染力。巴甫洛夫说过，富于感性思维的人，每件艺术作品的诞生，都是由于艺术家被现实

生活中美的事物所感动。作画强调表达感受、感觉。儿童虽不成熟,但感觉很新鲜。艺术家需要天真的性情,才可能会有丰富的情感。丰子恺的儿童情感漫画曾经打动了一代又一代人的心,靠的就是那种似儿童般炽热的情感。

历代艺术家的优秀作品都是倾注了他们的深厚感情的。柯勒惠支觉得人类无穷无尽的苦难像一座大山似的压得她喘不过气来,由于她深切的同情心和感情都集中到对画面的构思上,才使得我们今天看到她的作品仍激动万分;法国画家米勒出生于农民家庭,一生贫苦,把对农民的深厚感情倾注在他的画面上,不论是《拾麦穗》,还是《晚钟》,都真挚而朴实感人;八大山人的时代和他的遭遇造就了他的艺术情调“墨无点多泪点多”,他的难言之隐,正如他的画面一般,“孤傲、淡泊、冷峻”;郑板桥有题竹诗曰:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”没有对人民的同情,哪能具有这样独特的视角和令人叫绝的联想!

要获取艺术作品的成功,有感情是很不容易的,这不是多画就能达到的,而是需要艺术家的思索和探索。这种思想感情是建立在平时对生活、自然的观察和热爱的基础之上的。

第四,艺术的观察与生活密不可分。艺术家能更敏锐、更集中地发现生活中的美,而且能用艺术形式传达这种美。“对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”(罗丹语)艺术家在人们司空见惯的平常事物中发现深刻的含义、新鲜的内容和美的形式,并通过艺术形式表达出来,即人们常说的“见人所未见,发人所未发”。

高尔基给斯坦尼斯拉夫斯基的信中说:“画家——这是一个善于分析自己个人形象,从中找出具有普遍意义的东西,并且赋予自己的观念及自己表现形式的人。”艺术家就是对生活、人以及某一事物的现象及规律有所发现,并通过自己的艺术语言把自己的认知和态度表现出来。

艺术创作要像打坯样阶段的石雕工般地大胆、有力,也需要有像姑娘刺绣般的细心、哲学家般的深思、教育家般的理智、演员般的热情、儿童般的稚拙。

艺术,对每个人是公平的,艺术家必须付出刻苦、诚实、顽强且具有创造性的劳动,才能有所收获。艺术家要养成观察生活的习惯,应该对一切都感兴趣,对自然、色彩、气氛、人的形象、人的灵魂等都要去观察,去深刻洞察,并敢于面对失败,不断地进行探索,才能成功。

## (二) 新视角的观察方法

改变一般的观察方式,根据摄影技法中的俯摄、仰摄等取景法,将透视角度倒置,增加特写,使画面中物体的瞬间动作变成生命中的一个片段,那种别出心裁的取景角度往往会给人们带来瞬间性的、出其不意的视觉效果。这种独特的画面效果在一定程度上源自对自然的深度观察,从而成为既具有真实面貌又具有高度艺术化的图式,体现了人类视觉对自然认识的深度和独特性。

这种观察方法启示我们,可以根据自己的绘画需要重新观察自己所熟悉的现实世界,提醒我们创作艺术作品时不应拘泥于一种观察方式或一种构图样式,要有所创新和突破(如图11-6)。



图 J1-6 新视角观察

## 二、工具准备

### (一) 需要的工具

铅笔(2B-10B 均可)若干,炭笔若干,速写本若干(最好8开大小,可用A4打印纸,素描纸较好),牛皮纸若干(速写用),壁纸刀一把,刀片若干,绘图橡皮一块。还可以准备画架和绘画工具箱。

水粉笔一套或水彩笔一套,水粉纸或水彩纸速写本(8开大小)若干,洗笔水桶一个,调色盒、调色板、吸水毛巾等各一(如图 J1-7 至图 J1-10)。还可以购买马克笔一套,在上色



图 J1-7 水粉(彩)笔



图 J1-8 素描纸(1)



图 J1-9 素描纸(2)



图 J1-10 调色盒

时和打创意草稿时使用。

### (二) 用笔方法

将铅笔紧握于掌中,目光和画面成直角,用伸直一臂的距离画线条,熟练后可采用自由姿势(如图 J1-11 至图 J1-16)。(记住:法无定法,只要画起来顺手、有力、舒适就好)

一般来讲,绘制大长线时肩膀用力,绘制中长线时肘部用力,绘制短线时腕部用力,绘



图 J1-11 用笔姿势 (1)



图 J1-12 用笔姿势 (2)



图 J1-13 用笔姿势 (3)

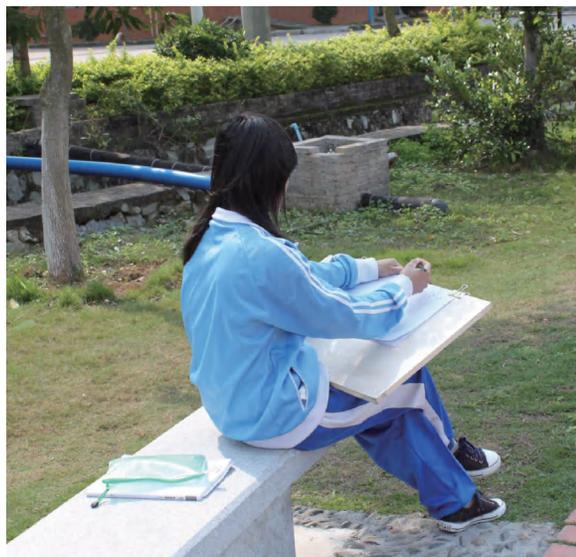


图 J1-14 用笔姿势 (4)



图 J1-15 用笔姿势 (5)



图 J1-16 用笔姿势 (6)

制细节时指部用力。如能综合运用各个关节，并能相互配合，协调一致，画起物象来就会得心应手。

**温馨提示：**在削铅笔的时候，切记不要削

得过长过尖，原因有两点，一是绘画的时候容易断；二是无意中会伤害他人。

### 三、绘制方法

先看一下下面的线条会产生什么效果。

#### (一) 直线 (如图 J1-17、图 J1-18)

**强。**温馨提示：用强而有力的线证明你内心的强大！

**弱。**温馨提示：最近很累，有点儿虚弱哦！

**粗。**温馨提示：用你手中的笔，能画多粗就画多粗吧！

**细。**温馨提示：尽可能地细些、再细些！

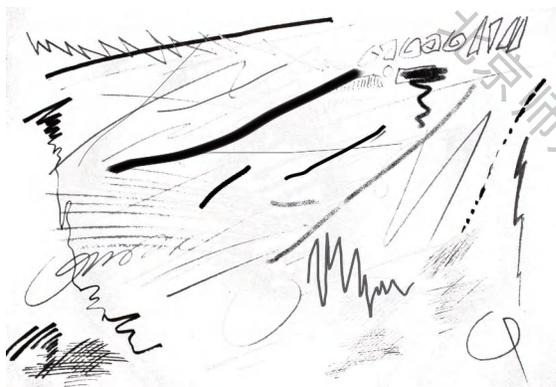


图 J1-17 直线 (1)

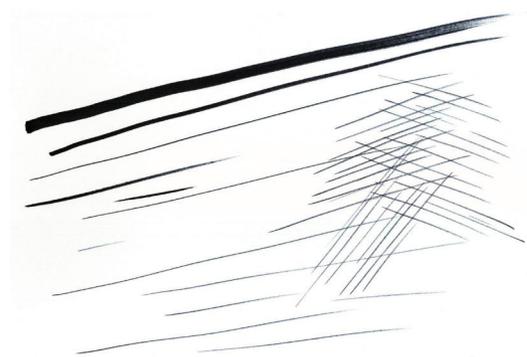


图 J1-18 直线 (2)

#### (二) 曲线 (如图 J1-19)

**柔美。**温馨提示：想象一下柔美的感觉吧！

**韵律。**温馨提示：音乐般的线条应该是怎样的节奏呢？

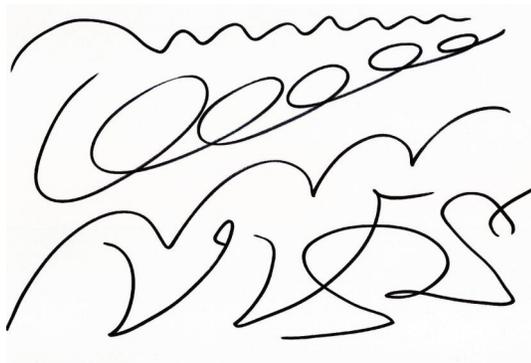


图 J1-19 曲线

**流畅。**温馨提示：似滑雪般的速度很痛快吧！

**快乐。**温馨提示：似轻盈而又快乐脚步。

#### (三) 不规则线

不规则线的形式多样、表情丰富、效果多样，在不同的画面里可以产生不同个性的表达效果。下面是各种不规则线的效果示意。

陈桂荣的书法作品《勤能补拙》，具有线条变化丰富，力度均匀、气韵生动、粗细对比协调等特点，表现了作者深厚的文化底蕴和对线条良好的掌控能力 (如图 J1-20)。

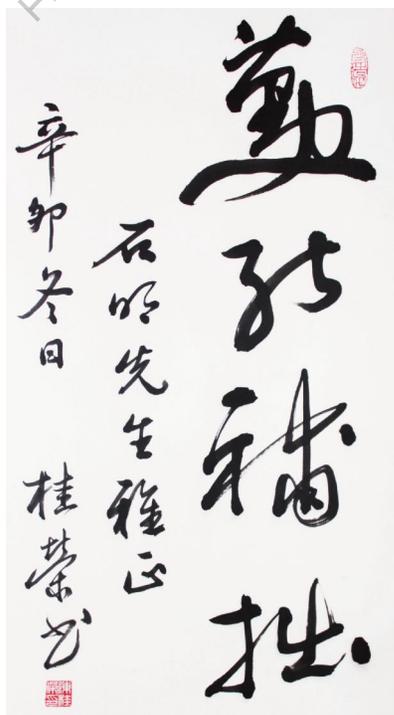


图 J1-20 陈桂荣的书法作品

黄敏华的作品《意象素描》，用形质不同且不规则的线条来描绘静物，使作品呈现意象化、装饰化效果（如图 J1-21）。

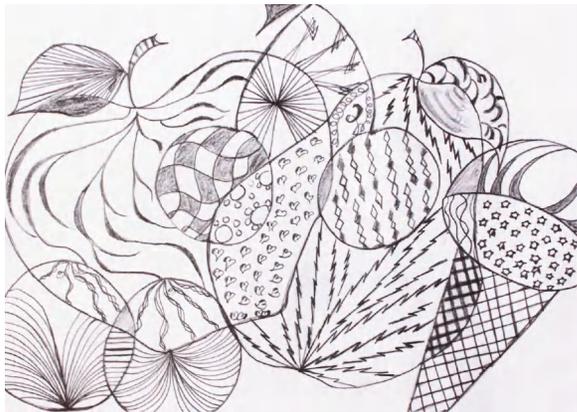


图 J1-21 《意象素描》(黄敏华)

程道有的漆画《印象》，用各色油漆滴洒在木板上，形成自然流畅的线条，具有很强的动感和丰富的色彩层次（如图 J1-22）。



图 J1-22 《印象》(程道有)

程道有的速写《松林》，用钢笔描绘出丰富的线条，把松树的傲立与风骨用丰富的线条给予表现，并赋予了松树强劲的生命力（如图 J1-23）。

郑静芸的插画，用粗细线条的对比来突出主体物，画面完整，层次鲜明（如图 J1-24）。

李剑的抽象画《符号1》，用各种点、线、面组成画面。粗大的线条起到了分解画面的作用，各种小短线丰富了底色层次（如图 J1-25）。



图 J1-23 《松林》(程道有)

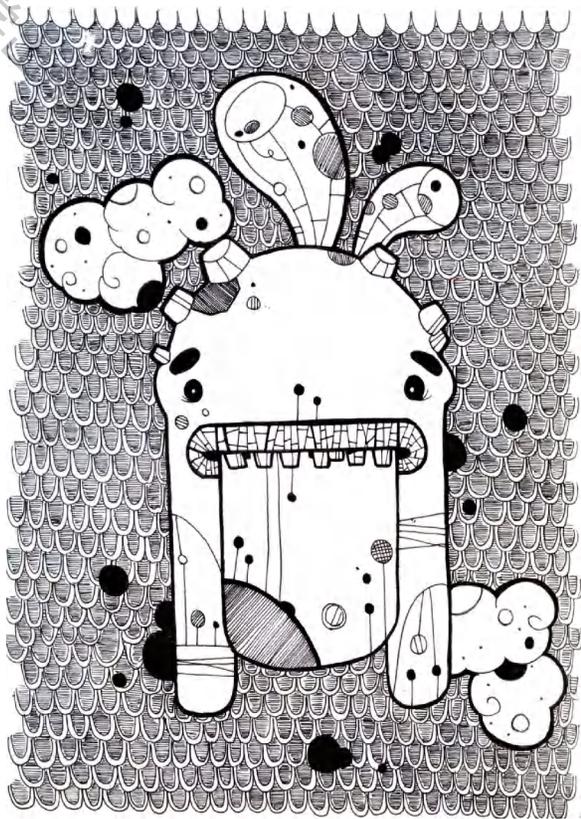


图 J1-24 插画(郑静芸)



图 J1-25 《符号1》(李剑)

侯石明的速写《风景一角》，用匀称的线条绘制风景一角，用笔快速流畅，简洁概括，画面生动（如图 J1-26）。



图 J1-26 《风景一角》(侯石明)

林庆孝的抽象画《心语》，用不同浓淡的线条对比，倾诉自己的心声（如图 J1-27）。



图 J1-27 《心语》(林庆孝)

#### (四) 创意线

机会来了，各位创意高手（毕加索说：天生就是艺术家），拿起你们的画笔，画出神奇而激动人心的线条吧——在纷杂的线条中，你能看出什么形态（如图 J1-28）？

**稳定。**温馨提示：握紧手中的画笔绘画，线条就会很沉稳。

**延伸。**温馨提示：无限延伸，向一边延伸，还是向两边延伸？

**速度。**温馨提示：想象闪电划破天空时的情景。

**停止。**温馨提示：没有力量了，该休息了。

**麻木。**温馨提示：手画累了，画出来的线是什么样子的？

**回旋。**温馨提示：如同战斗机的飞行表演。

**发射。**温馨提示：“天宫一号”升起。



图 J1-28

折断。**温馨提示：**想象树枝被折断时的情景。

点漏。**温馨提示：**一滴、一滴、一滴……

堆积。**温馨提示：**小时候堆过草垛吧，回忆一下。

突破。**温馨提示：**应该用多大的力量来穿透屏障？

图底。**温馨提示：**很梦幻的，到底是我成就了谁，还是你陪衬了我？

双向。**温馨提示：**就此分别吧。

徘徊。**温馨提示：**孔雀东南飞，五里一徘徊。

激情。**温馨提示：**尽情释放吧！别把画笔弄坏了哦。

疑惑。**温馨提示：**有问题，就问问老师吧。

#### 四、绘制方形、圆形和三角形

这一部分是对造型基本功练习的介绍，我们要扎实而严谨地领会和掌握。

##### (一) 绘制正方形 (正方体)

先绘制正方形，顺序为上下左右。是否为正方形，靠的是眼睛观察，因为我们要绘制的并不是几何学中的正方形。这里的正方形并非四个边完全相等，而是视觉上的正方形（视错原理）（如图 J1-29 至图 J1-37）。明确了视错原理，就可以把握整体造型，又可以练习构图，同时也要注意对线条力度的把握（如图 J1-38）。

正方体绘制步骤：（教师示范指导，注意每一步的讲解）

观察。绘制者在绘制正方体时，较好的观察角度是可以同时看到三个面的，并且选用三个面的比例关系对比强烈的角度。

构图。就是经营位置，即把正方体绘制在画面上的什么位置才合适。一般而言，受光部所占空间大些，这样看起来空间感会强一些。

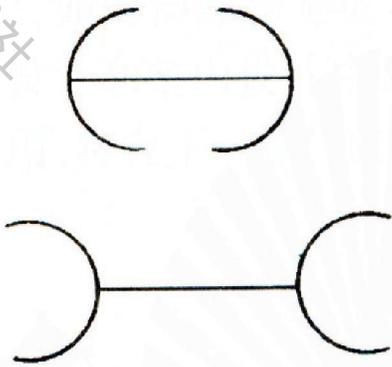


图 J1-29 米勒-莱尔错觉及其变式

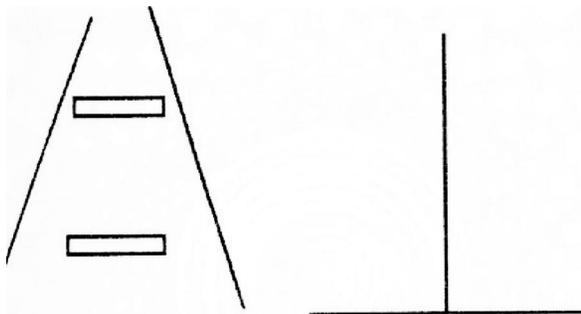


图 J1-30 透视错觉和横竖错觉